

**LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA  
2º E.S.O.**



**ACADEMIA TAMARGO, S.L.U.**



SÍGUENOS EN:



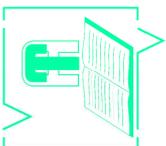
Derechos reservados, prohibida toda copia y distribución total o parcial no autorizada.

**ACADEMIA TAMARGO, S.L.U.**

- NOTICIAS Y SEGUIMIENTO DE OPOSICIONES
- CONTACTO CON OTROS OPOSITORES
- LISTADOS DE NUESTROS APROBADOS
- REGALOS



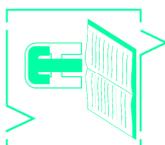
ACADEMIA TAMARGO S.L.U.





# ÍNDICE DE CONTENIDOS

MORFOLOGÍA .....	4
-PRONOMBRES .....	4
-ADVERBIOS .....	4
-TIEMPOS VERBALES, FORMAS Y MODOS .....	4
-ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS .....	4
-CLASES DE PALABRAS .....	4
SINTAXIS.....	13
-FUNCIONES DE LOS SINTAGMAS DENTRO DE LA ORACIÓN.....	13
-CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA NATURALEZA DEL PREDICADO.....	13
-CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES COMPLEJAS.....	13
-CLASES DE ORACIONES COMPUESTAS Y COMPLEJAS.....	13
SEMÁNTICA.....	19
LA SÍLABA Y EL ACENTO .....	21
LOS GÉNEROS LITERARIOS.....	25





1

## MORFOLOGÍA:

*-DETERMINANTES Y ADJETIVOS*

*DETERMINATIVOS*

*-PRONOMBRES*

*-ADVERBIOS*

*-TIEMPOS VERBALES, FORMAS Y MODOS*

*-ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS*

*-CLASES DE PALABRAS*





## DETERMINANTES Y ADJETIVOS DETERMINATIVOS

### DETERMINANTE ARTÍCULO:

Se anteponen a un sustantivo conocido por los hablantes:

Masculino	Femenino
El	la
Los	las

### ADJETIVOS DETERMINATIVOS:

Se aplican a un sustantivo para indicar la situación en que se encuentra con respecto al que habla:

Cerca	Cerca-lejos	Lejos
este	ese	aquel
esta	esa	aquella
estos	esos	aquellos
estas	esas	aquellas

### NUMERALES:

Expresan la cantidad precisa de objetos designados por el sustantivo o el orden de esos objetos:

Cardinales	Ordinales
un, uno, dos, tres, cuatro cinco mil...	primer, primero segundo, tercero vigésimo...

### POSESIVOS:

Indican quién es el poseedor del objeto designado por el sustantivo:

#### De un solo poseedor:

Del hablante	Del oyente	De otros
mi, mío	tu, tuyo	su, suyo
mi, mía	tu, tuya	su, suya
mis, míos	tus, tuyos	sus, suyos

#### De varios poseedores:

Del hablante	Del oyente	De otros
nuestro	vuestro	suyo
nuestra	vuestra	suya
nuestros	vuestros	suyos
nuestras	vuestras	suyas



**INTERROGATIVOS:**

Se utiliza para preguntar por el objeto designado por el sustantivo:

qué  
cuál, cuáles  
cuánto, cuánta, cuántos, cuántas  
quién, quiénes

**INDEFINIDOS:**

Expresan de modo impreciso la cantidad o la naturaleza de lo designado por el sustantivo:

un, -a, -os, -as	mismo, -a, -os, -as
poco, -a, -os, -as	parecido, -a, -os, -as
mucho, -a, -os, -as	distinto, -a, -os, -as
demasiado, -a, -os, -as	bastante, -es
otro, -a, -os, -as	semejante, -es
todo, -a, -os, -as	varios, -as
tanto, -a, -os, -as	igual, -es
cierto, -a, -os, -as	abundante, -es
idéntico, -a, -os, -as	diferente, -es
cualquier, cualesquier, cualquiera, cualesquiera	etc.

**PRONOMBRES****PRONOMBRES PERSONALES:**

Son palabras que hacen referencia a las personas gramaticales.

PERSONAS		SUJETO	COMPLEMENTO
<b>SINGULAR</b>	1ª	Yo	Mí, conmigo, me.
	2ª	Tú	Ti, contigo, te.
	3ª	Él, ella, ello, usted	Él, ella, ello, consigo, usted, lo, le, la, se,
<b>PLURAL</b>	1ª	Nosotros/as.	Nosotros/as, nos.
	2ª	Vosotros/as	Vosotros/as, vos.
	3ª	Ellos/as, ustedes.	Ellos/as, usted, los, las, les, se.

**POSESIVOS:**

Indican a qué persona gramatical pertenece el objeto designado.

PERSONAS	SINGULAR	PLURAL
<b>UN POSEEDOR</b>	mío/a	míos/as
	tuyo/a	tuyos/as
	suyo/a	suyos/as
<b>VARIOS POSEEDORES</b>	nuestro/a	nuestros/as
	vuestro/a	vuestros/as
	suyo/a, su	suyos/as, sus



**DEMOSTRATIVOS:**

Indican la situación espacial del objeto al que aluden respecto a la persona que habla.  
Son:

**este/a/o, ese/a/o, aquel/la/lo y plurales**

**NUMERALES:**

Informan con exactitud de cantidades y órdenes de colocación referidos a nombres, pero sin mencionarlos. Pueden ser:

- ↪ **Cardinales:** *un/a/o, dos, tres...diez, once, ciento treinta*
- ↪ **Ordinales:** *primer/a/o, segundo/a...décimo, undécimo, duodécimo, vigésimo...*
- ↪ **Múltiplos:** *doble, triple, quintuple...*
- ↪ **Partitivos:** *medio, tercio, onceavo...*

**INDEFINIDOS:**

Indican cantidad de manera imprecisa, vaga o indeterminada.

- ↪ **Mucho/a/s, bastante/s, demasiado/a/s, ningún/a/s/os, algún/a/s/os, varios/as, cierto/a/s, cualquier/a, otra/o/s, mas, menos, cada.**
- ↪ **Uno, alguno, alguien, nadie, algo, nada, cualquiera**

**INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS:**

Son palabras que inician habitualmente las preguntas y las exclamaciones:

**qué, quién/es, cuán, cuánto/a/s, cuál/es.**

**RELATIVOS:**

Son palabras que hacen referencia a un sustantivo citado anteriormente:

**Que, cual/es, quien/es**

**ADVERBIOS**

<b>LUGAR</b>	Aquí, acá, ahí, encima, debajo, cerca, lejos, enfrente, alrededor...
<b>TIEMPO</b>	Ahora, hoy, ayer, mañana, pasado mañana, anoche, antes, después, últimamente, próximamente...
<b>MODO</b>	Bien, mal, despacio, aprisa, apenas, aposta, así, libremente, cortésmente, a hurtadillas...
<b>CANTIDAD</b>	Muy (mucho), más, poco, bastante, demasiado, nada...
<b>AFIRMACIÓN</b>	Sí, claro, ciertamente, en efecto, efectivamente, en realidad...
<b>NEGACIÓN</b>	No, nunca, jamás, tampoco
<b>DUDA</b>	Quizá, tal vez, acaso, posiblemente, a lo mejor, seguramente...





## Verbo Regular 1ª Conjugación

## CANTAR

INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
<b>PRESENTE</b>	<b>PRETÉRITO PERFECTO</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>PRETÉRITO PERFECTO</b>
canto cantas canta cantamos cantáis cantan	he cantado has cantado ha cantado hemos cantado habéis cantado han cantado	cante cantes cante cantemos cantéis canten	haya cantado hayas cantado haya cantado hayamos cantado hayáis cantado hayan cantado
<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b>	<b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b>	<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b>	<b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b>
cantaba cantabas cantaba cantábamos cantabas cantaban	había cantado habías cantado había cantado habíamos cantado habíais cantado habían cantado	cantara o cantase cantaras o cantases cantara o cantase cantáramos o cantásemos cantarais o cantaseis cantaran o cantasen	hubiera o hubiese cantado hubieras o hubieses cantado hubiera o hubiese cantado hubiéramos o hubiésemos cantado hubierais o hubieseis cantado hubieran o hubiesen cantado
<b>PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE O PRETÉRITO INDEFINIDO</b>	<b>PRETÉRITO ANTERIOR</b>		
canté cantaste cantó cantamos cantasteis cantaron	hube cantado hubiste cantado hubo cantado hubimos cantado hubisteis cantado hubieron cantado		
<b>FUTURO IMPERFECTO</b>	<b>FUTURO PERFECTO</b>	<b>FUTURO IMPERFECTO</b>	<b>FUTURO PERFECTO</b>
cantaré cantarás cantará cantaremos cantaréis cantarán	habré cantado habrás cantado habrá cantado habremos cantado habréis cantado habrán cantado	cantare cantares cantare cantáremos cantareis cantaren	hubiere cantado hubieres cantado hubiere cantado hubiéremos cantad hubiereis cantado hubieren cantado
<b>CONDICIONAL SIMPLE</b>	<b>CONDICIONAL COMPUESTO</b>		
cantaría cantarías cantaría cantaríamos cantaríais cantarían	habría cantado habrías cantado habría cantado habríamos cantado habríais cantado habrían cantado	canta (tú) cante(usted) cantemos(nosotros) cantad(vosotros) canten (ustedes)	
		<b>FORMAS SIMPLES</b>	<b>FORMAS COMPUESTAS</b>
	<b>infinitivo</b> <b>participio</b> <b>gerundio</b>	cantar cantado cantando	haber cantado - habiendo cantado





## Verbo Irregular 1ª conjugación

## ESTAR

INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
<b>PRESENTE</b>	<b>PRETÉRITO PERFECTO</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>PRETÉRITO PERFECTO</b>
estoy estás está estamos estáis están	he estado has estado ha estado hemos estado habéis estado han estado	esté estés esté estemos estéis estén	haya estado hayas estado haya estado hayamos estado hayáis estado hayan estado
<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b>	<b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b>	<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b>	<b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b>
estaba estabas estaba estábamos estabais estaban	había estado habías estado había estado habíamos estado habíais estado había estado	Estuviera o estuviese Estuvieras o estuvieses Estuviera o estuviese Estuviéramos o estuviésemos Estuvierais o estuvieseis Estuvieran o estuviesen	hubiera o hubiese estado hubieras o hubieses estado hubiera o hubiese estado hubiéramos o hubiésemos estado hubierais o hubieseis estado hubieran o hubiesen estado
<b>PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE O PRETÉRITO INDEFINIDO</b>	<b>PRETÉRITO ANTERIOR</b>		
estuve estuviste estuvo estuvimos estuvisteis estuvieron	hube estado hubiste estado hubo estado hubimos estado hubisteis estado hubieron estado		
<b>FUTURO IMPERFECTO</b>	<b>FUTURO PERFECTO</b>	<b>FUTURO IMPERFECTO</b>	<b>FUTURO PERFECTO</b>
estaré estarás estará estaremos estaréis estarán	habré estado habrás estado habrá estado habremos estado habréis estado habrán estado	estuviere estuvieres estuviere estuviéremos estuviereis estuvieren	hubiere estado hubieres estado hubiere estado hubiéremos estado hubiereis estado hubieren estado
<b>CONDICIONAL SIMPLE</b>	<b>CONDICIONAL COMPUESTO</b>	<b>IMPERATIVO</b>	
estaría estarías estaría estaríamos estaríais estarían	habría estado habrías estado habría estado habríamos estado habrías estado	está (tú) estad (vosotros, vosotras)	
		<b>FORMAS SIMPLES</b>	<b>FORMAS COMPUESTAS</b>
	<b>infinitivo</b> <b>participio</b> <b>gerundio</b>	estar estando estado	haber estado ----- habiendo estado





Verbo irregular 2ª conjugación

HABER

ACADEMIA TAMARGO S.L.U.



INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
<b>PRESENTE</b>	<b>PRETÉRITO PERFECTO</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>PRETÉRITO PERFECTO</b>
he has ha hemos habéis han	he habido has habido ha habido hemos habido habéis habido han habido	haya hayas haya hayamos hayáis hayan	haya habido hayas habido haya habido hayamos habido hayáis habido hayan habido
<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b>	<b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b>	<b>PRETÉRITO IMPERFECTO</b>	<b>PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO</b>
había habías había habíamos habíais habían	había habido habías habido había habido habríamos habido habíais habido habían habido	Hubiera o hubiese Hubieras o hubieses Hubiera o hubiese Hubiéramos o hubiésemos Hubierais o hubieseis Hubieran o hubiesen	Hubiera o hubiese habido Hubieras o hubieses habido Hubiera o hubiese habido Hubiéramos o hubiésemos habido Hubierais o hubieseis habido Hubieran o hubiesen habido
<b>PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE O PRETÉRITO INDEFINIDO</b>	<b>PRETÉRITO ANTERIOR</b>		
hube hubiste hubo hubimos hubisteis hubieron	hube habido hubiste habido hubo habido hubimos habido hubisteis habido hubieron habido		
<b>FUTURO IMPERFECTO</b>	<b>FUTURO PERFECTO</b>	<b>FUTURO IMPERFECTO</b>	<b>FUTURO PERFECTO</b>
habré habrás habrá habremos habréis habrán	habré habido habrás habido habrá habido habremos habido habréis habido habrán habido	hubiere hubieres hubiere hubiéremos hubiereis hubieren	Hubiere habido Hubieres habido Hubiere habido Hubiéremos habido Hubiereis habido Hubieren habido
<b>CONDICIONAL SIMPLE</b>	<b>CONDICIONAL COMPUESTO</b>	<b>IMPERATIVO</b>	
habría habrías habría habríamos habrías habrían	habría habido habrías habido habría habido habríamos habido habrías habido habrían habido	he (tú) habed (vosotros, vosotras)  (estas formas ya no se utilizan)	
		<b>FORMAS SIMPLES</b>	<b>FORMAS COMPUESTAS</b>
	<b>infinitivo</b> <b>participio</b> <b>gerundio</b>	haber habido habiendo	Haber habido ----- Habiendo habido



## ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS

Una palabra se puede descomponer en partes más pequeñas llamadas monemas. Estos a su vez se clasifican en lexemas y morfemas. El lexema es la parte de la palabra que nos da el significado. El morfema es la parte que completa el significado del lexema.

### Clases de morfemas

**a) Morfemas gramaticales:** Indican género, número, persona, tiempo etc.

**b) Morfemas libres:** Constituyen por sí solos unas palabras como las preposiciones.

**c) Morfemas derivativos:** Son los que sirven para formar palabras derivadas.

Los derivativos que van delante de la raíz se llaman prefijos, los que van detrás de la raíz se llaman sufijos.

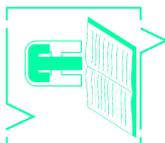
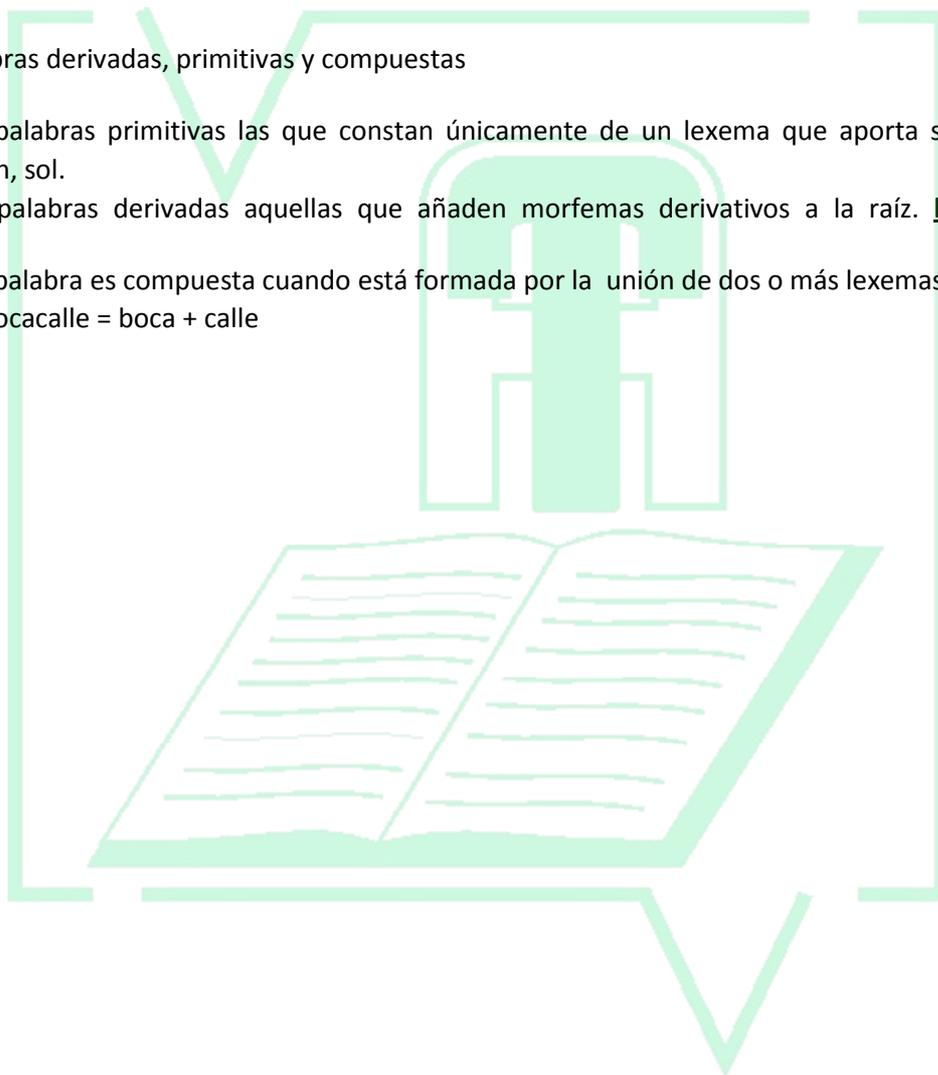
Palabras derivadas, primitivas y compuestas

Son palabras primitivas las que constan únicamente de un lexema que aporta su significado léxico. **Ej:** Pan, sol.

Son palabras derivadas aquellas que añaden morfemas derivativos a la raíz. **Ej:** Suavidad, rosaleta.

Una palabra es compuesta cuando está formada por la unión de dos o más lexemas.

**Ej:** Bocacalle = boca + calle





## CLASES DE PALABRAS

## SIMPLE

- La que está constituida por **un solo monema** (sea morfema o lexema)

## COMPUESTA

- Es la que consta de **dos o más lexemas** ( o excepcionalmente **dos morfemas**)

## DERIVADA

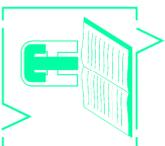
- Son las que combinan **un lexema con uno o varios morfemas derivativos o afijos** (prefijos, interfijos o sufijos)

## PARASINTÉTICA

- Cuando se combinan **un prefijo y un sufijo con un lexema**. Pero sólo ocurre si el prefijo mas el lexema o el lexema mas el sufijo no tienen existencia en el idioma.

## ACRÓNIMOS

- Son las palabras formadas por **siglas** o iniciales.

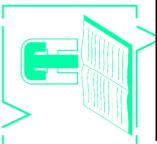




# 2

## **SINTAXIS:**

- FUNCIONES DE LOS SINTAGMAS DENTRO DE LA ORACIÓN.***
- CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA NATURALEZA DEL PREDICADO***
- CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES COMPLEJAS***
- CLASES DE ORACIONES COMPUESTAS Y COMPLEJAS***





## SINTAXIS

## FUNCIONES DE LOS SINTAGMAS DENTRO DE LA ORACIÓN

SUJETO

Concuerda en persona y número con el verbo. El núcleo es un sustantivo, un pronombre o cualquier elemento sustantivado.

C.D. o IMPLEMENTO

Se puede sustituir por los pronombres personales átonos **lo, la, los, las**. No va introducido por preposición, excepto cuando se refiere a seres animados que lleva la preposición **“a”**.

C.I. o COMPLEMENTO

Se puede sustituir por los pronombres personales átonos **le, les**. Va introducido siempre por la preposición **“a”**.

ATRIBUTO

Va con verbos del tipo **ser, estar o parecer**. Se sustituye por el pronombre personal lo inmovilizado en género y número.

C. PREDICATIVO/ ADITAMENTO ATRIBUTIVO Y ATRIBUTO DEL IMPLEMENTO

Es siempre un adjetivo. Responde a la pregunta **cómo** pero concuerda en género y número con el sujeto o con el C.D.

C.C.L. o ADITAMENTO

Se sustituye por el adverbio **“allí”**

C.C.T. o ADITAMENTO

Se sustituye por el adverbio **“entonces”**

C.C.M. o ADITAMENTO

Se sustituye por el adverbio **“así”**

SUPLEMENTO

Siempre va precedido de preposición. Cuando se sustituye, en su lugar aparece la preposición que precede al sintagma más un pronombre tónico **eso o ello**

C. AGENTE

Va con verbos en voz pasiva (verbo ser más participio). Introducido por la preposición **por**.

VOCATIVO

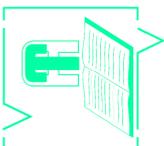
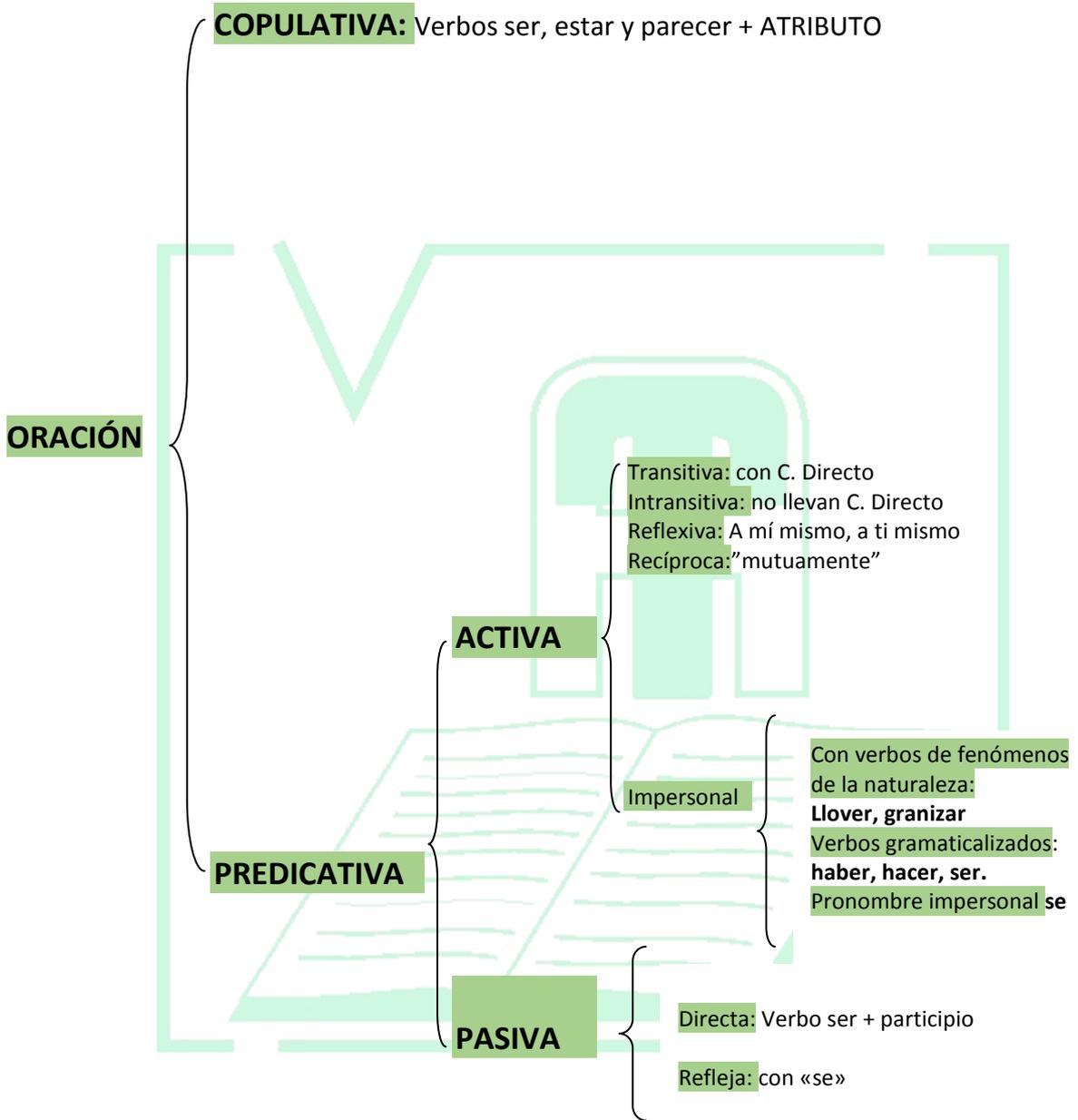
Es un sintagma nominal que se utiliza para llamar o invocar a alguien o a algo





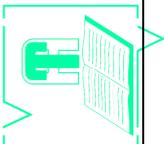
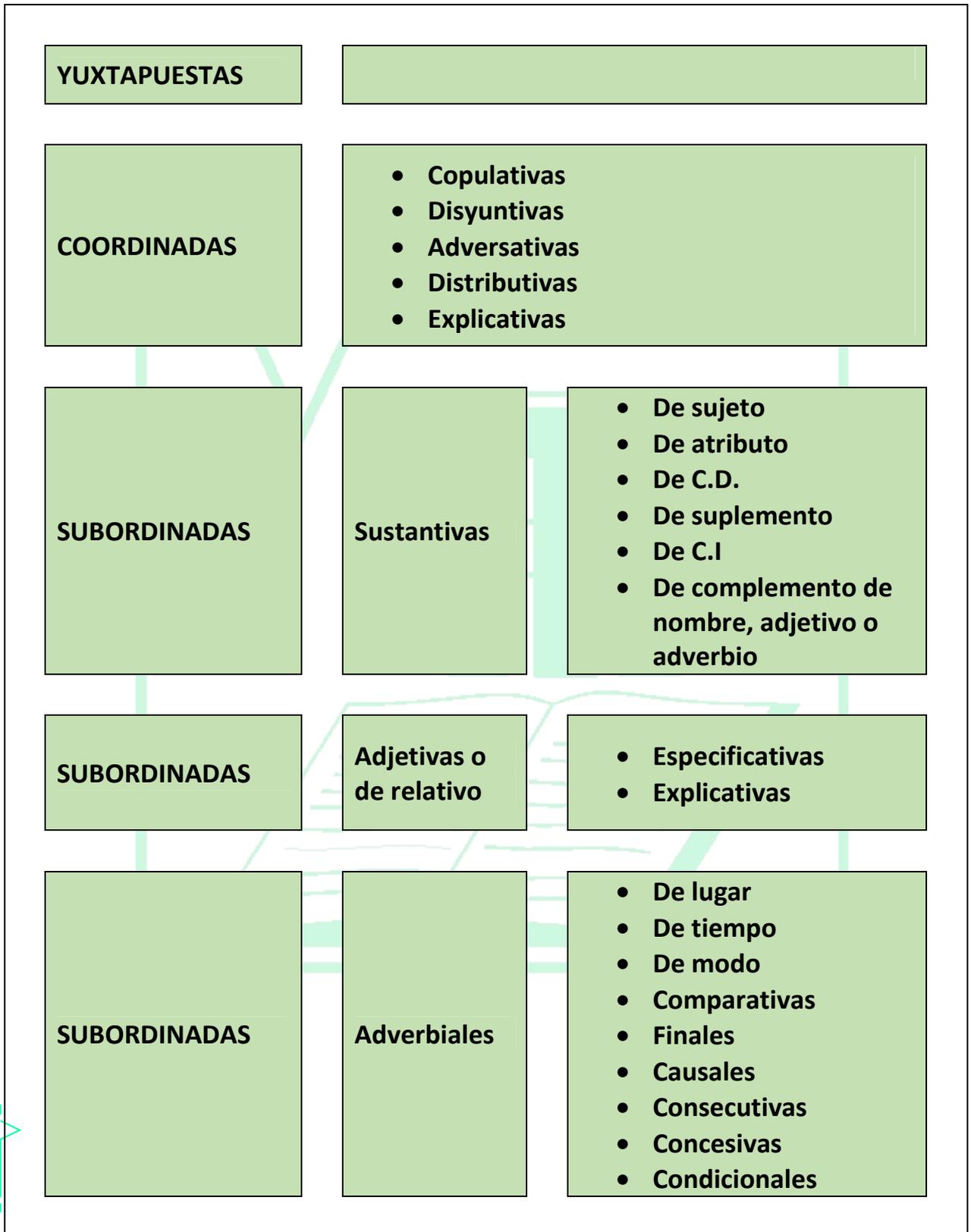
CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA NATURALEZA DEL PREDICADO

ACADEMIA TAMARGO S.L.U.





## CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES COMPLEJAS





## CLASES DE ORACIONES COMPUESTAS Y COMPLEJAS

### COORDINADAS

<b>Copulativas:</b>	y, e, ni.
<b>Disyuntivas:</b>	o, u, o bien.
<b>Adversativas:</b>	pero, sino, sin embargo, mas.
<b>Distributivas:</b>	bien...bien ; ya...ya; tan pronto...como
<b>Explicativas:</b>	esto es, es decir, o sea.

### SUBORDINADAS

#### Sustantivas.

La subordinada sustantiva desempeña funciones propias del sintagma nominal: SUJETO- COMPLEMENTO.DIRECTO.- COMPLEMENTO .INDIRECTO.- SUPLEMENTO- C. AGENTE- ATRIBUTO...

Los enlaces subordinantes o nexos son:

- conjunción **que**
- conjunción **si**
- un **infinitivo**
- **partícula interrogativa: qué, quién, dónde...**
- **quien** sin antecedente
- **cuanto** sin antecedente

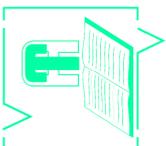
#### Adjetivas.

La subordinada adjetiva equivale a un adjetivo y desempeña la función de adyacente del antecedente.

Van introducidas por los **relativos**.

<b>Pronombres</b>	<b>que</b>
	<b>quien</b>
	<b>cual</b>
<b>Adjetivos</b>	<b>cuyo</b>
<b>Adverbios</b>	<b>donde</b>
	<b>cuando</b>
	<b>como</b>

El relativo se puede sustituir por “el, cual, la cual, los cuales y las cuales” y siempre cumple función dentro de la oración subordinada.

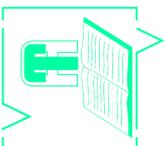
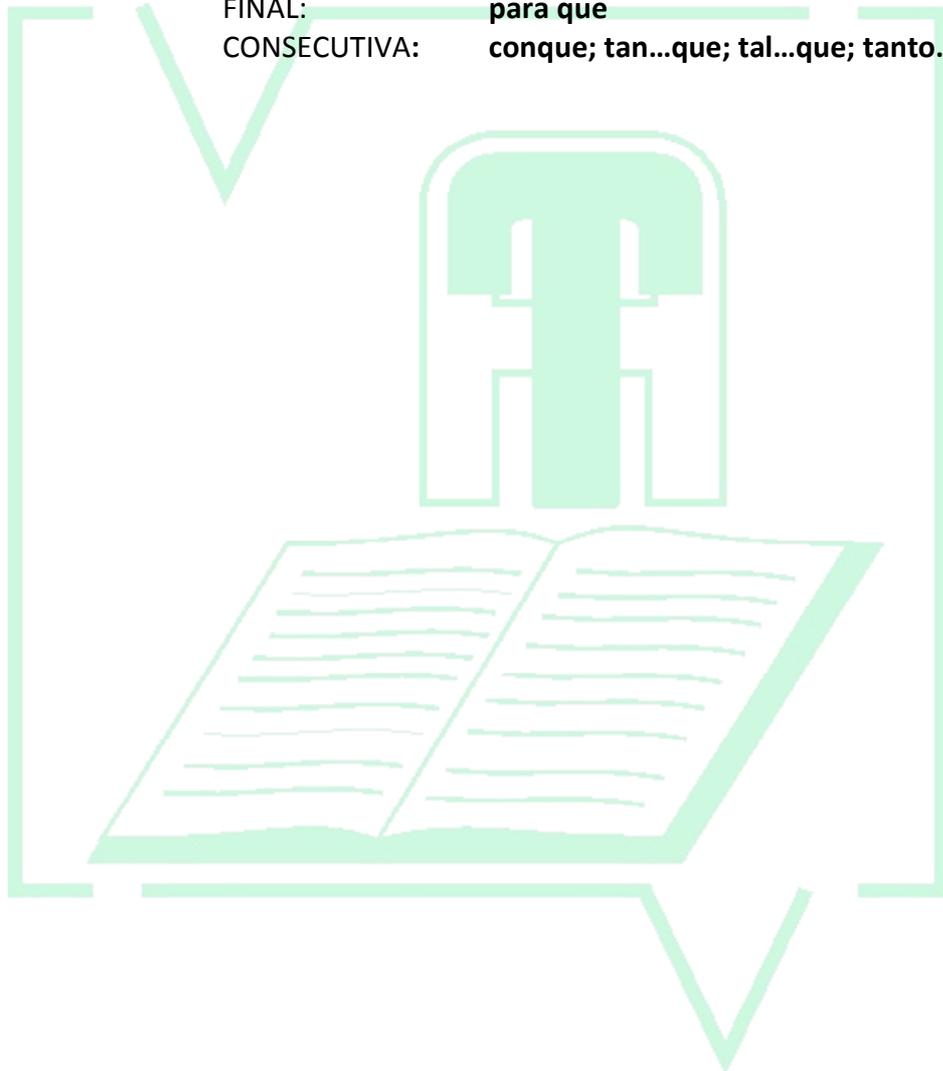




### Adverbiales.

La subordinada adverbial equivale a un adverbio y desempeña funciones de C.C.  
CLASES:

LUGAR:	<b>donde</b>	} sin antecedente
TIEMPO:	<b>cuando</b>	
MODO:	<b>como</b>	
COMPARATIVA:	<b>más...que; menos...que; tanto...como;</b>	
CAUSAL:	<b>porque</b>	
CONDICIONAL:	<b>si</b>	
CONCESIVA:	<b>aunque</b>	
FINAL:	<b>para que</b>	
CONSECUTIVA:	<b>conque; tan...que; tal...que; tanto...que.</b>	





3

SEMÁNTICA





## SEMÁNTICA

Parte de la lingüística que estudia el significado de las expresiones lingüísticas.

### Palabras sinónimos

Son aquellas que significan lo mismo o casi lo mismo. Las palabras, letreros, carteles, rótulos, son sinónimos.

### Palabras antónimas

Son aquellas que significan lo contrario. **Ej:** Abierto – cerrado, viejo – nuevo, hacer – deshacer.

### Palabras polisémicas

Son palabras que tienen distintos significados relacionados entre sí. **Ej:** La palabra pico es polisémica porque puede tener diferentes significados. Pico (parte saliente de la cabeza de las aves). Pico (herramienta para cavar). Pico (cúspide de una montaña). Pico (punta acanalada que tienen en el borde algunas vasijas para verter con facilidad el líquido).

### Palabras homónimas

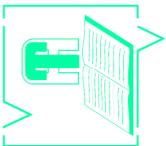
Son palabras aparentemente iguales pero con significados distintos. **Ej:** La palabra pez es homónima, pez (animal acuático), pez (sustancia resinosa).

### Palabras homófonas

Son palabras que suenan igual pero tienen distinta grafía. **Ej:** Vaca (animal), baca (del coche) y asta (cuerno), hasta (preposición).

Nº	Fenómeno	Significante	Significado	Ejemplos
1	Polisemia	Uno	Varios	Vela, brazo, gato...
2	Monosemia	Uno	Uno	Estambres, fotosíntesis...
3	Homonimia	Iguales	Diferente	Araña/araña/, haya/haya...
4	Sinonimia	Varios	Uno	Asno, burro, pollino...
5	Antonimia	Diferente	Contrario	Amargo/dulce, seco/mojado...
6	Hiponimia		Incluido en otro más amplio	<u>Rosal</u> /planta, <u>monte</u> /cordillera
7	Hiperonimia		Incluye a otros	<u>Planta</u> : rosal, seto, aligustre...





4

## LA SÍLABA Y EL ACENTO



## LA SÍLABA

Una sílaba es cada uno de los golpes de voz que hacemos al hablar.

Por el número de sílabas las palabras pueden ser:

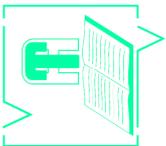
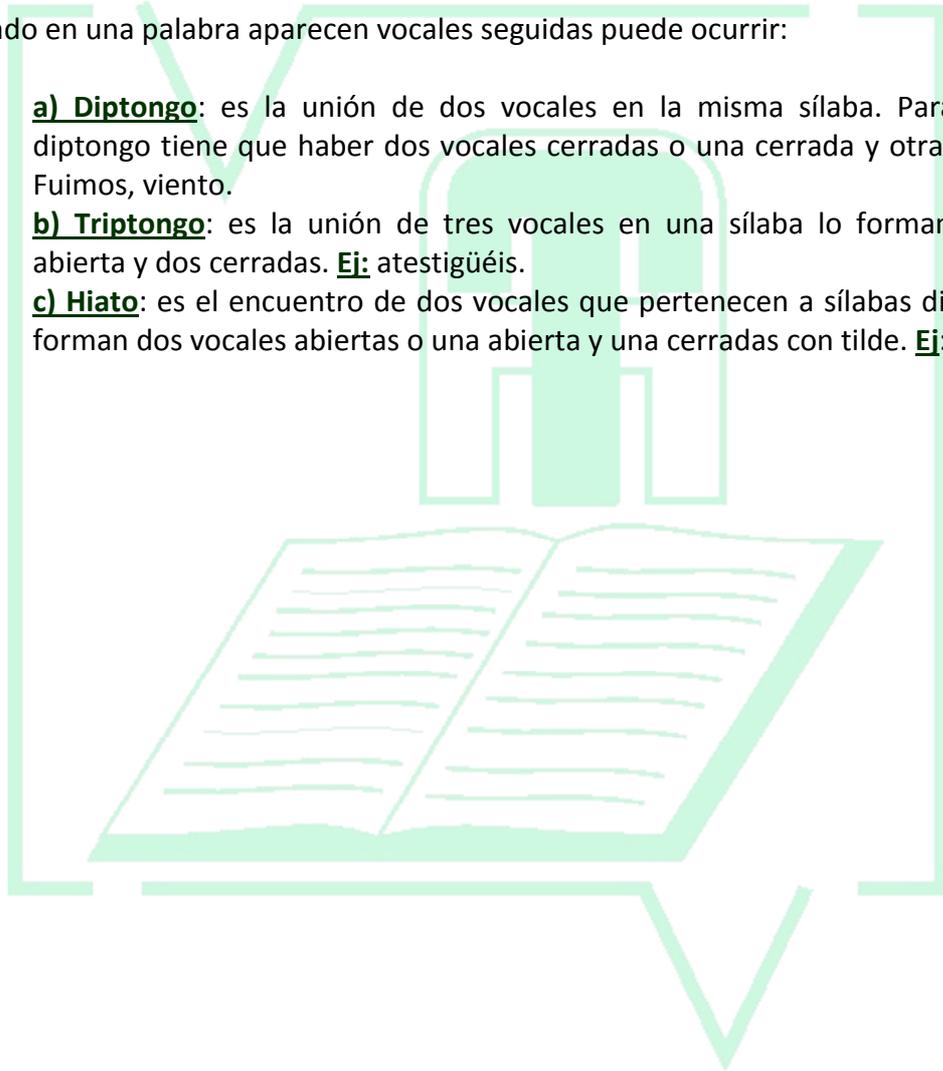
- a) Monosílabas:** una sola sílaba.
- b) Bisílabas:** dos sílabas.
- c) Trisílabas:** tres sílabas.
- d) Polisílabas:** cuatro o más sílabas.

Las vocales pueden ser:

- a) Abiertas:** a, e, o.
- b) Cerradas:** i, u.

Cuando en una palabra aparecen vocales seguidas puede ocurrir:

- a) Diptongo:** es la unión de dos vocales en la misma sílaba. Para que haya diptongo tiene que haber dos vocales cerradas o una cerrada y otra abierta. **Ej:** Fuimos, viento.
- b) Triptongo:** es la unión de tres vocales en una sílaba lo forman una vocal abierta y dos cerradas. **Ej:** atestigüéis.
- c) Hiato:** es el encuentro de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes, lo forman dos vocales abiertas o una abierta y una cerradas con tilde. **Ej:** teatro.





## EL ACENTO

El acento es el refuerzo de intensidad espiratoria con que se pronuncia una sílaba.

La sílaba que se pronuncia con mayor intensidad es la sílaba tónica. Las demás sílabas se llaman átonas.

### Reglas de acentuación

Una palabra es aguda cuando el golpe de voz cae en la última sílaba. Las palabras agudas se acentúan cuando acaban en n, s o vocal.

Una palabra es llana cuando el golpe de voz cae en la penúltima sílaba. Las palabras llanas se acentúan cuando acaban en consonante distinta de n o s.

Una palabra es esdrújula cuando el golpe de voz cae en la antepenúltima sílaba. Las esdrújulas llevan siempre tilde.

Una palabra es sobresdrújula cuando el golpe de voz cae en la sílaba anterior a la antepenúltima. Las sobresdrújulas llevan siempre tilde.

### Acentuación de diptongos y triptongos

Los diptongos y triptongos, se acentúan gráficamente siendo las reglas generales. Si en el diptongo o triptongo hay una vocal abierta la tilde se pone en la vocal abierta. **Ej:** Hidráulico.

Si en el diptongo hay dos vocales cerradas la tilde se pone en la segunda vocal. **Ej:** Cúidale.

### Acentuación en los hiatos

Si el hiato se produce entre dos vocales abiertas se siguen las reglas generales de acentuación.

**Ej:** Poético.

Si el hiato se produce entre una vocal abierta y una cerrada se pone tilde siempre sobre la vocal cerrada. **Ej:** Grúa.

### La tilde diacrítica

Como regla general los monosílabos no llevan tilde. Sin embargo, algunos monosílabos tónicos coinciden en la forma escrita con otros átonos. En estos casos, el monosílabo tónico lleva tilde para diferenciar su significado del de la forma átona. **Ej:** Tú no lo sabías. Tu casa está cerrada.

### No llevan tilde

El → Artículo.

Tu → Determinante.

Mi → Determinante.

Te → Pronombre.

Se → Pronombre.

De → Preposición.

Si → Conjunción.

Mas → Conjunción.

Aun → Adverbio = incluso.

Este

Ese

Aquel

} Determinantes.

Que

Cual

Quien

} Pronombre relativos

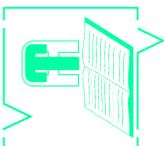
Donde

Cuando

Como

Cuanto

} Adverbios relativos.





### Llevan tilde

Él → Pronombre.  
Tú → Pronombre.  
Mí → Pronombre.

Éste }  
Ése } Pronombres.  
Aquél }

Dónde }  
Cuándo } Adverbios interrogativos  
Cómo }  
Cuánto } exclamativos.

Té → Sustantivos.  
Se → Verbo.  
Dé → Verbo.  
Sí → Adverbio.  
Más → Adverbio.  
Aún → Adverbio= todavía.

Qué }  
Cuál } Adjetivos o pronombres interrogativos o exclamativos.  
Quién }

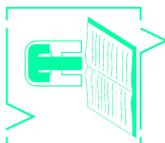
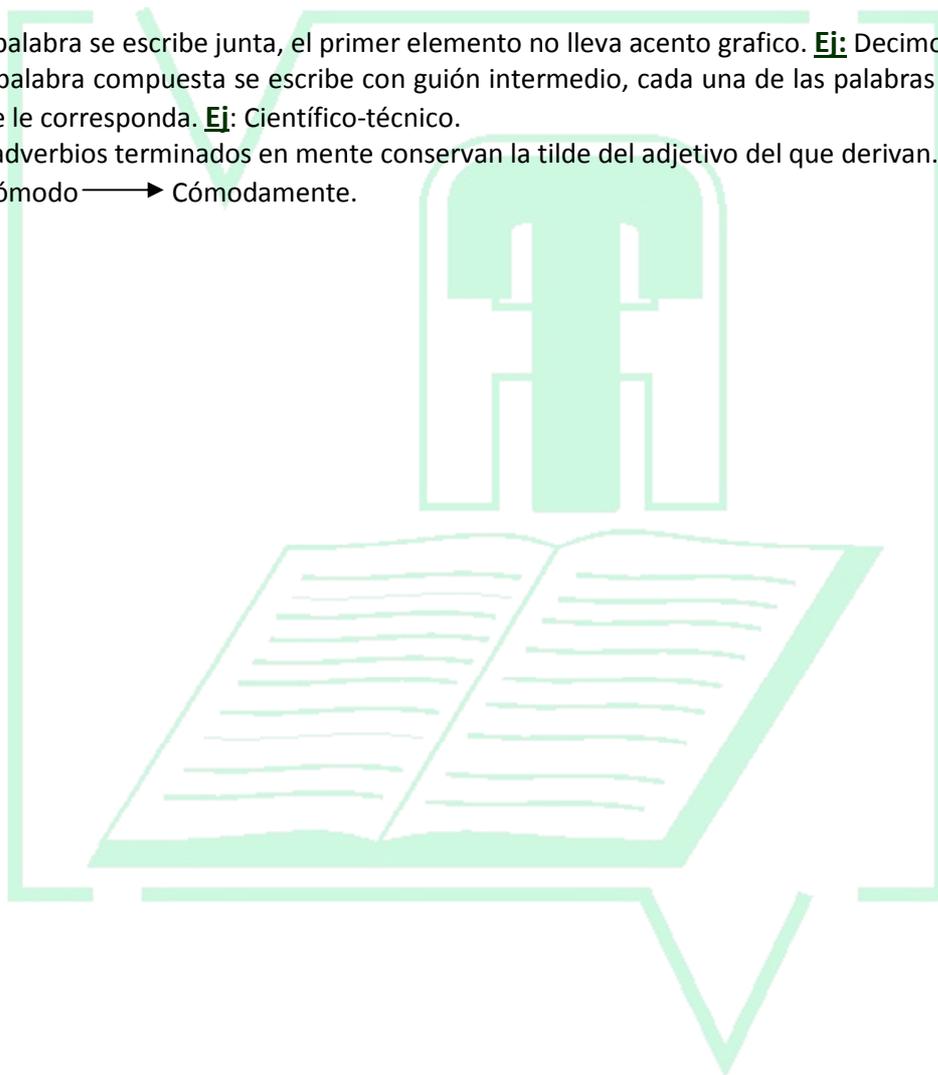
### Las palabras compuestas

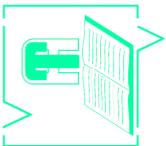
Si la palabra se escribe junta, el primer elemento no lleva acento gráfico. **Ej:** Decimoséptimo.

Si la palabra compuesta se escribe con guión intermedio, cada una de las palabras simples lleva el acento que le corresponda. **Ej:** Científico-técnico.

Los adverbios terminados en mente conservan la tilde del adjetivo del que derivan.

**Ej:** Cómodo → Cómodamente.





5

**LOS GÉNEROS**  
**LITERARIOS**



## LOS GÉNEROS LITERARIOS

La literatura es toda forma de expresión artística que se realiza a través de la palabra, y se considera obra literaria todo aquella creación artística que se realiza mediante el empleo de la lengua.

### Verso y prosa

La obra literaria puede estar compuesta en verso o en prosa.

**a) Verso:** Es una forma de composición en la que el mensaje se acomoda a un esquema concebido para crear determinadas impresiones rítmicas.

**b) Prosa:** Es una forma de composición en la que las pausas, los acentos, los sonidos... no se distribuyen sistemáticamente de una forma regular, de modo que no se crean esas impresiones rítmicas que caracterizan al verso.

Los géneros son categorías que nos permiten clasificar las obras literarias por sus rasgos comunes, a la vez que dan a los lectores una idea previa sobre el contenido de la obra y ofrecen a los autores modelos para el proceso de creación.

### Los géneros y su clasificación

Hay tres grandes géneros atendiendo a la voz que domina la obra:

**a) Género épico:** es el género en el que se entremezclan las voces de los personajes y de un narrador.

**b) Género lírico:** Es el género en el que sólo está presente la voz del autor, de modo que la obra se convierte en la expresión de sus sentimientos reales o fingidos.

**c) Género dramático:** Es el género en el que solo tienen presencia los personajes mediante sus acciones y palabras.

A estos tres grandes géneros se sumó uno más en el siglo XVIII. Se trata del género didáctico, que comprende las formas de expresión literaria que tienen por objeto la enseñanza y la divulgación de las ideas.

### Género épico

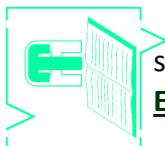
El género épico comprende las obras en las que el autor muestra los hechos y acciones de los personajes en forma narrada. Este género incluye desde los antiguos relatos épicos en verso sobre héroes legendarios hasta la novela moderna.

Las principales formas de la épica son:

**a) La epopeya:** Este término designa a los poemas épicos de gran extensión en los que se narran hechos heroicos ligados al origen y a las creencias de una cultura o de una dinastía.

**Ej:** La Ilíada y la Odisea de Homero.

**b) El cantar de gesta:** Es un poema medieval en el que se cuentan los hechos bélicos de un héroe histórico o seudohistórico. **Ej:** El Poema del mío Cid





**c) El poema épico:** Se denomina así al poema heroico que surge a partir del Renacimiento a imitación de las epopeyas clásicas. Puede tratar sobre hechos ficticios. **Ej:** Orlando furioso, La Araucana.

**d) La novela:** Es un relato extenso en prosa en el que se cuentan las acciones de unos determinados personajes. **Ej:** El Quijote.

**e) El cuento:** Se trata de un relato de breve extensión que obedece a un esquema narrativo sencillo.

### El género lírico

Es un género en el que se expresa el mundo subjetivo del autor, con la intención de trasladar al lector sus emociones de una forma individualizada.

### El género dramático

Es el género en el que se muestran las acciones y las voces de los personajes sin presencia de la voz del autor. Su finalidad es la representación en un escenario.

Se identifican tres grandes formas:

**a) La tragedia:** Se caracteriza por un final desdichado.

**b) La comedia:** Tiene un final feliz.

**c) La tragicomedia o drama:** Es un género que mezcla rasgos de los otros dos; ofrece hechos cómicos y trágicos.

### El género didáctico

Es el género que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas en una forma artística.

